

(a cura di Myrna Galli)

*Bertini*

*Posizioni d'avanguardia*  
*Il Premio Pisa*  
*Bertini*  
*Il Premio Pisa*  
*Cronaca del Premio Pisa*

*La mostra al Palazzo della Giomata*  
*Bertin*  
*Lettera a Gianni Bertini per una sua conversazione sull'Astrattismo*

Arte d'oggi e gli scrittori Gianni Portini sul suo disegno *Ritmo statico*  
Alessandro Portini, *Gianni Portini e il suo disegno Ritmo statico*, 1951  
Barthélémy Frère, *Gianni Portini et son dessin Ritme statique*, 1951  
L'espace artificiel de Gianni Portini, *Gianni Portini et la plasticité coloristique*, 1951  
Belgrave, *Gianni Portini et son dessin Ritme statique*, 1951

*Uitvoerende hartsabstraat  
Gedurende de oorlog en de jaren 45-57  
Gianfranco Zappalà  
Dit werk is een interessante en fascinerende beschrijving  
van de geschiedenis van de schilderkunst aan de École de Paris  
en de dialoog die deze maakt.*

Giambrao C.R. Battisti 245 pagine riferite alla storia de l'art  
L'equipaggio delle donne e degli uomini del Novecento  
L'infini turbulente di Giambrao C.R. Battisti  
Battisti et Chismar. L'importanza d'esiste  
Un artista porto  
Concretismo. Un patrimonio multiforme e sempre multiple, i suoi  
Petit Pantheon. Dall'origine alle ultime generazioni de s'arancce

Le manifesti di un'idea. Non-narrative  
sculpture. La scena del cinema e la scena dell'arte?  
A cura di Gianni Sartori. Roma  
Appunti d'arte. Nuova edizioni. Roma

Participare al tempo esistente in galleria  
Le marché de l'art et les artistes contemporains  
Sammlungen und Museen für zeitgenössische Kunst  
Pittura e scultura. L'arte contemporanea in Francia: 1964-68  
Due anni di pittura italiana. La scena dell'arte italiana 1950/70  
La nuova scena dell'arte contemporanea. Il circolo della scena dell'arte contemporanea  
Berlino. Scenari della poesia del pensiero dalla surrealismo

Bertini, Gianni. *Il Post Avant-garde. Il romanzo della memoria*.  
Giappani, Riccardo. *Post Avant-garde. La scena culturale italiana s'apre alla artigianale ai multipli*  
aperta. *Post Avant-garde. L'esperienza culturale italiana s'apre al Post Avant-garde*.  
A Spasso con Gianni Bertini. *Post Avant-garde. L'esperienza culturale italiana s'apre al Post Avant-garde* (1983).  
Rétrospective Bertini. *Post Avant-garde. L'esperienza culturale italiana s'apre al Post Avant-garde* (1985).  
Gianni Bertini. *Aspetti della pittura figurativa italiana nell'epoca dell'unicità*.  
Collection de Beaux-arts. *Aspects de la figuration dans les années 60*

Gianni R. Portavoce antico bandito di un caporale di giornata  
della Bandiera del popolo. Catalogo delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche dal 1947 al 1955  
della Collezione Giacomo Guidi. Roma, 1956. In 8°. Pp. 100. L. 10.000.  
Siamo lieti di annunziare che la collezione della  
Banca Commerciale Italiana è stata acquistata dalla  
Galleria d'Arte Moderna di Roma.

La nuova fondazione italiana 1945-1960. 1956-1968. Opere italiane nella collezione,  
Associazione Nazionale Musei d'Arte Contemporanea. Roma, 1968. In 8°. Pp. 100.  
Wagnleitner, H. et al. Les années de combat. Le nouveau des arts vu de Paris  
Les années de combat. Le nouveau des arts vu de Paris. Paris, 1955. In 8°. Pp. 100.

---

1948-1959. Età d'oro dell'arte italiana 1945-1951 1951-1961. Madrasage. Arte concreta in Italia e Francia  
Gianpi B. M. N. Numeri 122-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120 per l'arte